

# **MEMBACA UNSUR-UNSURTASAWUF DALAM PUISI MEDITASI OLEH SN DATO' DR KEMALA**

Oleh  
Norhayati Ab.Rahman (PhD)  
yati@um.edu.my

## **1. PENGENALAN**

PENYAIR Kemala adalah sasterawan yang memberi sumbangan cemerlang dalam perkembangan kesusasteraan tanah air melalui ciptaan karya kreatif, pemikiran dan kegiatan sastra bermutu tinggi. Beliau yang dilahirkan di Gombak, Selangor, mempunyai latar belakang kegiatan sastra yang luas, mula menulis sejak di bangku sekolah rendah lagi dan kini merupakan Sarjana Tamu di Universiti Putra Malaysia. Kemala telah menghasilkan lebih 11 buku kumpulan puisi, lebih 25 antologi puisi, 10 buku kajian sastra, empat buku kumpulan cerpen, lapan buah antologi cerpen, empat buah drama, tiga buku cerita kanak-kanak dan lebih 50 esei dan kritikan sastra. Karya-karya pentingnya terutama puisi telah diterjemahkan ke dalam banyak bahasa asing seperti bahasa Cina, Urdu, Perancis, Jerman, Belanda, Slovenia, Sepanyol, Serbo-Croatian dan Rusia. Sebagai tokoh yang dikenali menghasilkan karya-karya yang bermutu, Kemala mendapat banyak pengiktirafan berbentuk anugerah dan penghargaan dari dalam dan luar negara. Antaranya ialah Hadiah Sastra Malaysia/Hadiah Sastra Perdana (1972, 1995, 1999), SEA Write Award, Thailand (1986), Anugerah Dato' Paduka Mahkota (2001), Gelar Pujangga, UPSI (2003), Anugerah Sasterawan Negeri Selangor Darul Ehsan (2005), Anugerah Abdul Rahman 'Auf (2006), Hadiah Sastra Utusan Exxon (selama beberapa tahun) dan Sasterawan Negara (2011). Beliau juga merupakan pengasas Persatuan Kesusasteraan Bandingan Malaysia (1993), tradisi baca puisi di Malaysia yang dimulakan dengan



Pengucapan Puisi Dunia Kuala Lumpur (1986) dan pengasas serta Presiden Persatuan Sasterawan Nusantara Melayu Raya (NUMERA).

Sejarah pemikiran penyair Kemala dalam perkembangan puisi Melayu moden dapat dikesan seawal sekitar dekad 1970-an, ketika kemunculan dan hangatnya perbahasan tentang konsep sastera Islam. Pada ketika itu Kemalatelah pun memantapkan tema Islam dalam puisi-puisinya, yang sudah diterbitkan seawal dekad 1970-an, iaitu kumpulan puisi *Meditasi* (1971). Sarjana Barat V.I.Braginsky pernah mencatatkan bahawa "Sajak-sajak Kemala yang bertemakan agama dan falsafah menyampaikan idea-idea yang pernah didefinisikan Al-Ghazali sebagai 'jiwa Islam', iaitu tasawuf (2007:389). Puisi *Meditasi* yang akan diperkatakan di sini merupakan karya yang mendapat pengiktirafan berprestij sastera tanah air, apabila dinobatkan sebagai pemenang Hadiah Sastera 1972. Kebanyakan karya Kemala mempunyai kekuatan yang tersendiri, dan antara kekuatan karya Kemala yang dibacakan semasa majlis penyampaian anugerah Sasterawan Negara kepada beliau ialah "Karya-karya tokoh ini bermutu tinggi, dalam daya renungnya, tinggi daya cipta dan daya rekanya, serta mempunyai nilai estetika yang mengagumkan. Karya-karyanya terutama puisi, bukan sahaja diminati dan menjadi ikutan kepada generasi baru, malah diminati sama oleh sarjana dalam dan luar negara".

## **2. KONSEP TASAWUF**

Dalam memahami pengertian tasawuf, wujud pelbagai tafsiran antara para ahli, sarjana atau pengkaji. Dari sudut etimologi, pengertian tasawuf berasal daripada perkataan *sufi*, sementara istilah *sufi* itu sendiri mempunyai beberapa pengertian. Antaranya, yang pertama, berasal daripada istilah yang dikonotasikan dengan *ahlu suffah*, yang merujuk pada sekelompok orang pada zaman Rasulullah SAW yang hidupnya diisi dengan banyak



'berdiam' di serambi-serambi masjid dan mereka mengabdikan hidup untuk beribadah kepada Allah. Kedua, yang berasal daripada kata *shaf* yang merujuk kepada mereka yang ketika solat selalu berada dalam saf yang paling hadapan. Dalam kitab *Adab Al-Lughah al-'arabiyyah*, perkataan sufi dirujuk kepada istilah bahasa Yunani, iaitu *saufi* atau hikmah (kebijaksanaan). Ketiga, yang berasal daripada kata *shafa*, iaitu merujuk kepada mereka yang menyucikan diri di hadapan Tuhan. Keempat, yang menyatakan bahawa sufi itu berasal daripada kata *shuf* yang bermaksud bulu kambing atau wol. Sementara menurut Al-Junaidi al-Baghdadi yang dikenali sebagai 'bapa tasawuf moden', pengertian tasawuf secara istilah adalah membersihkan hati daripada apa saja yang mengganggu perasaan makhluk, berjuang menanggalkan pengaruh budi yang asal (*instinct*) kita, memadamkan sifat-sifat kelemahan sebagai manusia, menjauhi segala seruan hawa nafsu, mendekati sifat-sifat suci kerohanian, bergantung pada ilmu-ilmu hakikat, memakai barang yang penting dan terlebih kekal. Menaburkan nasihat kepada semua orang, memegang teguh janji dengan Allah dalam hal hakikat, dan mengikuti contoh Rasulullah dalam hal syari'at (Anwar Rosihan dan Solihin, 2008).

Pada umumnya, tasawuf adalah salah satu falsafah Islam yang maksud asalnya ialah hendak zuhud dari dunia yang fana. Dalam hal ini, Ibnu Khaldun berkata: "Tasawuf itu adalah semacam ilmu syar'iyah yang timbul kemudian dalam agama. Asalnya ialah bertekun beribadat dan memutuskan pertalian dengan segala selain Allah, hanya mengadap Allah semata. Menolak hiasan-hiasan dunia, serta membenci perkara-perkara yang selalu mempedaya orang ramai, kelazatan benda-benda dan kemegahan. Dan menyendiri menuju jalan Tuhan dalam khalwat dan ibadat" (Hamka, 2009:19).



Sehubungan dengan ini, dapat dilihat pada ajaran Islam yang mengatur kehidupan bersifat lahiriah dan batiniah. Pemahaman terhadap unsur kehidupan yang bersifat batiniah pada gilirannya melahirkan tasawuf. Unsur kehidupan tasawuf ini mendapat perhatian yang cukup besar dalam al-Qur'an dan al-Hadits, seperti firman-Nya dalam ayat yang bermaksud:

"Dan apabila hamba-hambaku bertanya kepadamu tentang Aku, maka (jawablah) bahwasanya Aku adalah dekat. Aku mengabulkan permohonan orang yang berdoa apabila ia memohon kepada-Ku, maka hendaklah mereka itu memenuhi (segala perintah)Ku dan hendaklah mereka beriman kepada-Ku, agar mereka selalu berada dalam kebenaran" (Al-Baqarah:186).

Sementara dalam hadis, selaras dengan tafsiran dalam Al-Qur'an, dalil mengenai tasawuf menyebut: "Zuhudlah terhadap dunia, maka Allah akan mencintaimu. Zuhudlah pada apa yang ada di tangan orang lain, maka mereka mencintaimu (HR. Ibnu Majah).

Abu Al-Wafa Al-Ghanimi at-Taftazani dalam buku *Sufi dari Zaman ke Zaman* mengatakanbahawa tasawuf mempunyai lima ciri umum, iaitu;

1. Peningkatan moral
2. Pemenuhan fana dalam realiti mutlak
3. Pengetahuan intuitif langsung
4. Timbulnya rasa kebahagiaan, sebagai kurniaan Allah dalam diri seorang sufi karena tercapainya beberapa tingkatan.
5. Penggunaan simbol-simbol pengungkapan yang biasanya mengandungi pengertian harafiah dan tersirat.

Menurut Ismail R. Al-Faruqi dan Louis Lamya Al-Faruqi, tasawuf memberi corak idea yang tersendiri, sekali gus bertanggung jawab atas warisan besar berupa sastera, baik dalam bahasa Arab mahupun bahasa muslim lainnya. Corak idea tersebut adalah pemujaan



kepada Tuhan dan permintaan pertolongan-Nya, yang dituangkan oleh para Sufi ke dalam rentetan puisi yang indah dan menyentuh hati(1988:329).

Para sarjana dan pengkritik sastra abad pertengahan menyatakan bahwa perkaitan tasawuf dan puisi pada umumnya dapat dicerapi pada tiga aspek utama, iaitu pertama mengingat (*dzikr*, *rememberance*) terhadap kekasih, kedua perjalanan rohani (misalnya perjalanan haji), ketiga kesombongan (*fakhr*) tentang hubungan rahsia antara penyair dan kekasihnya.

Asas utama yang membentuk puisi tasawuf, dimulai dengan mengingat kekasih (atau sesuatu yang dicintai) yang hilang. Gambaran tentang mengingat ditunjukkan melalui simbol-simbol tertentu, seperti mengingat runtuhnya puing-puing (*dzikr al-atlal*), imaginasi penyair kepada kekasih yang menghilang, dan hubungan rahsia antara penyair dan kekasihnya. Unsur-unsur di dalam puisi Arab klasik juga disebut dengan genre-genre yang membentuknya.<sup>1</sup> Dalam kesusasteraan Melayu tradisional, karya-karya tasawuf dapat dilihat pada karya-karya tulisan Hamzah Fansuri, Shamsuddin al-Sumaterani, Abd Rauf Singkel, Raja Ali Haji dan lain-lain. Sementara dalam konteks puisi Melayu moden, unsur-unsur tasawuf dapat dikesan pada puisi-puisi Shafie Abu Bakar, Nahmar Jamil, Abham TR, Moechtar Awang, Abdulhadi Muhammad dan lain-lain.

### 3. UNSUR-UNSUR TASAWUF DALAM PUISI MEDITASI

Menelusuri puisi *Meditasi* (1971) oleh SN Kemala, membawa kita menghayati sebuah puisi panjang, sekali gus mendorong perenungan yang akan menemukan pembaca dengan

---

<sup>1</sup>Lihat Marshall G. S. Hodgson, *The Venture of Islam, Conscience and History in A World Civilization*, Vol I, Chicago: The University of Chicago Press, hlm 458.



unsur-unsur tasawuf yang tersendiri. Unsur-unsur tersebut dapat dicerapi seawal memahami judulnya *Meditasi* yang dengan sendirinya membawa maksud “perbuatan duduk dan sebagainya dengan menumpukan sepenuh fikiran (emosi) terhadap sesuatu yang mendalam, melalui perbuatan bertafakur (*Kamus Dewan*, 1998:812). Selain itu, meditasi juga dapat dilihat sebagai suatu cara atau kaedah untuk melatih diri bagi memiliki keadaan cita atau sikap yang lebih bermanfaat.

Berdasarkan puisi *Meditasi*, dapat dikesan aspek pertama perkaitan antara tasawuf dan puisi ialah “mengingat (dzikr, remembrance)” terhadap kekasih yang mengambil tempat penting dalam penciptaan puisi ini. Hal ini diperlihatkan sebagai unsur utama dalam puisi itu sendiri, mahupun dalam konteks pemikiran tasawuf. Perlakuan mengingat dijemakan dalam bentuk ungkapan perasaan dan pemikiran penyair, dicerapi dan kemudian ditransformasikan ke dalam bentuk unsur-unsur tasawuf. Aspek “mengingat (dzikr, remembrance)” antaranya dapat dikesan pada contoh petikan rangkap-rangkap berikut;

jejakjejak waktu di dadamu, kekasih  
telapaktelapak rindu, di mata  
ilalang di dada, di mata  
ilalang resah  
ilalang gelisah  
          menyusur seloka angin  
          rebah di timur  
          lelah di barat  
          mega menegur  
          pohonan tafakur  
(2011:8)

Petikan di atas mengungkapprasa kerinduan mendalam terhadap ‘kekasih’ yang mencetus tusukan rasa resah gelisah yang berlanjutan seperti dikonotasikan melalui ungkapan “telapaktelapak rindu, di mata” yang mengakibatkan “ilalang resah, ilalang



gelisah/menyusur seloka angin". Rasa kerinduan tersebut mendesak-mengetuk sehingga menumbuhkan kesadaran untuk bermeditasi sebagai usaha untuk menghampiri sang kekasih yang dirindui secara maknawi. Penggunaan frasa "pohonan tafakur" dalam petikan puisi adalah metafora yang menjelaskan tentang suatu cara atau kaedah praktis dalam mengingat Allah dan mengingat akhirat untuk memperoleh ketenangan, kesabaran dan ketenteraman dengan cara mengendalikan mental dan fizik yang melibatkan teknik pernafasan serta konsentrasi fikiran dengan bertasbih dalam hati. Dengan perkataan lain, "tafakur"<sup>2</sup> itu sendiri menerangkan sebahagian daripada proses dalam mencapai pemahaman tentang tasawuf. Dalam konteks tasawuf, gambaran ini juga dapat menerangkan tentang ciri tasawuf yang kedua, iaitu pemenuhan fana dalam realiti mutlak. Ruang kehidupan yang sementara ternyata diisi dengan hakikat kehidupan yang kekal, yang wujud dalam bayangan dan cita-cita penyair melalui "Meditasi" ini.

Selain aspek mengingat, unsur-unsur tasawuf dalam Meditasi diperlihatkan melalui tingkatan atau maqam (*station maqomat*)<sup>3</sup>, iaitu perjalanan kekasih yang menjauh dari penyair, sementara persinggahan (*station maqomat*) sebagai perjalanan seorang sufi kepada Tuhan yang dicintai. Bentuk maqomat adalah pengalaman yang dirasakan dan diperolehi seorang sufi melalui usaha-usaha tertentu, jalan panjang berisi tingkatan-tingkatan yang harus ditempuh oleh seorang sufi agar berada sedekat mungkin dengan

---

<sup>2</sup> Tafakur adalah suatu perenungan dengan melihat, menganalisa, meyakini secara pasti untuk mendapatkan keyakinan terhadap segala sesuatu yang berhubungan dengan Allah. Tafakur dalam Islam akan meningkatkan tauhid, keyakinan dan kepercayaan kepada Allah berdasarkan akal fikiran dan perasaan atau hati. Selain untuk mendekatkan diri kepada Allah, tafakur juga dapat digunakan untuk setiap saat melihat, memperhatikan perilaku, sifat, kejadian, masalah yang setiap saat muncul selama manusia menjalani kehidupan.

<sup>3</sup> Maqamat adalah bentuk jamak dari kata maqam, yang secara terminologi berarti tingkatan, posisi, stasiun, lokasi. Secara terminologi Maqamat bermakna kedudukan spiritual atau Maqamat adalah stasiun-stasiun yang harus dilewati oleh para pejalan spiritual (salik) sebelum bisa mencapai ujung perjalanan.[2] Istilah Maqamat sebenarnya dipahami berbeda oleh para sufi. Secara terminologis kata maqam dapat ditelusuri pengertiannya dari pendapat para sufi, yang masing-masing pendapatnya berbeda satu sama lain secara bahasa. Namun, secara substansi memiliki pemahaman yang hampir sama.



Allah. Tasawuf bertujuan agar manusia (sufi) memperoleh hubungan langsung dengan Allah sehingga ia menyadari bahawa dirinya berada sedekat-dekatnya dengan Allah. Namun, seorang sufi tidak dapat dekat dengan Allah begitu saja, sebaliknya harus menempuh jalan-jalan panjang yang berisi tingkatan-tingkatan (*stages* atau *stations*). Jumlah *maqam* yang harus dilalui oleh seseorang sufi adalah bersifat relatif antara satu dengan yang lain, serta mempunyai jumlah *maqam* yang berbeda. Antara mereka terdapat pandangan yang menyebut bahwa tingkatan tersebut terdiri daripada taubat, warak, zuhud, fakir, sabar, tawakal dan reda. Terdapat juga yang menyusun secara sistematik *maqamat* dengan dimulai dengan taubat, sabar, fakir, zuhud, tawakal, mahabah, ma'rifat, reda dan sebagainya.

Melalui puisi *Meditasi*, penyair memaparkan gambaran kekasih yang hilang, yang membawa kepada perjalanan dan pencarian untuk menemukan kekasihnya. Gambaran tersebut diserlahkan melalui ungkapan “kebenaran ini dan pencarian ini/membawa kita ke ruang detik/bukan kita kekasih jika bukan kemanusiaan/manis, menggelepar/di piala emasnya/tangan masa terus melambaimu mesra/puisi cintaku belum selesai” (2011:26). Rasa kekosongan, kehampaan dan kekecewaan dalam diri kerana ‘kehilangan kekasih’ membawa kepada perjalanan baharu serta pencarian. Pencarian cinta hakiki disemarakkan lagi oleh imej-imej “manis, menggelepar”, “di piala emasnya” dan “tangan masa terus melambaimu mesra”. Bayangan tersebut membawa kepada pencarian seorang kekasih untuk menemui kekasih yang didambakannya, bermula dengan meditasi seperti yang dipaparkan melalui ungkapan berikut;

diri tumbuh mencari nilai  
suatu zarah suatu titik kecil  
bangkit berkata:  
heningcipta  
suatu bunyi suatu lengking kecil



bangun menyapa;  
renung diri!  
suatu bisik suatu risik nyaman  
mendepani heningsepi:  
meditasi.  
(2011:27)

Petikan di atas menggambarkan suatu kebangkitan kesadaran dalam perjalanan seorang manusia untuk mengenal diri bagi tujuan mengenal sang pencipta yang dicintai. Desakan daripada dalam diri untuk mengenal diri bagi mengenal pencipta, bertitik tolak daripada saranan bahawa sebahagian daripada jalan menuju makrifat itu ialah dengan mengenal diri. Dalam hal ini, seorang sahabat Rasulullah SAW, Yahya bin Muaz Al-Razi berkata ; "Barang siapa mengenal dirinya maka sesungguhnya mengenal ia akan Tuhannya". Yahya bin Muaz dikatakan telah menanggapi jawaban Nabi SAW daripada pertanyaan seorang sahabat; "Siapakah yang lebih mengenali Tuhan-Nya, ya Rasulullah? Maka sabda baginda "yang lebih mengenal mereka dengan dirinya."

Seterusnya penyair memperlihatkan penemuan kembali kekasih yang hilang dan menyatu dalam cinta. Dalam pemahaman tasawuf, terdapatramai penyair yang mengekspresikan Tuhan sebagai keindahan dan cinta yang mutlak yang tertuang di dalam karya mereka, sepertiyang dapat dikesan pada puisi Meditasi melalui rangkap berikut;

Kelopak kelopak kehidupan karib  
dari suatu restu  
suatu harapan  
bertemu di suatu sudut  
penemuan kembali  
kekasih yang hilang.  
seribu tahun  
dari sejuta goda  
gitacinta  
sebelum lahir dan  
wafat dan lahir  
ruhku ruhmu

(2011:12).



Berdasarkan petikan puisi di atas, ungkapan frasa “kekasih yang hilang” adalah bayangan kepada rasa kekosongan yang dalam diri penyair yang kemudian menemukan ‘gitacinta’nya. Dalam konteks tasawuf, cinta<sup>4</sup> adalah motivasi kekuatan pengwujudan Tuhan terhadap penciptaan-Nya, sementara di sisi yang lain, cinta juga menjadi motivasi pencinta (*muhib*) untuk mengarahkan secara seluruh kepada yang dicintai (*mahbub*), yaitu Tuhan. Namun melalui puisi Meditasi ini, penyair kurang menyerlahkan aspek persinggahan (*station maqomat*) dalam perjalanan seorang sufi kepada Tuhan yang dicintai. Sedangkan bentuk *maqomat* adalah pengalaman yang dirasakan dan diperoleh seorang sufi melalui usaha-usaha tertentu, jalan panjang berisi tingkatan atau *maqam* yang harus ditempuh oleh seorang sufi agar berada sedekat mungkin dengan Allah. Sebaliknya, yang ketara dipaparkan melalui puisi ini ialah destinasi perjalanan, yaitu cinta hakiki. Cinta yang mencerminkan inti spiritual dan daya tarikan menuju penyatuan dengan Tuhan, seperti yang dapat dikesan pada ungkapan “ruhku ruhmu” dalam petikan puisi di atas.

Ketiga, tentang hubungan rahsia antara penyair dan kekasihnya yang diperlihatkan melalui percintaan makhluk dan al-Khalik. Hubungan rahsia tersebut dapat ditafsir dan dicerapi melalui ungkapan-ungkapan yang melambangkan naluri dan keasyikan, yang antaranya dimanifestasikan melalui petikan berikut;

subuh juli  
daunan masa  
jejakjejak waktu di dadamu, kekasih  
suatu momen yang manis  
lima subuh kumesrai namamu, kekasih..  
tersimpul kini dalam suatu  
kesetiaan, suatu keindahan..  
(2001:70-72)

---

<sup>4</sup>Cinta mempunyai padanan kata, di antaranya hawa (*passion*), mahabbat (*love kindness*) dan isyq. Hawa adalah cinta yang ditimbulkan oleh hasrat-hasrat badaniyyah, mahabbat adalah cinta yang muncul dari hati, kemudian isyq adalah cinta yang hadir dari jiwa, cinta ini memiliki tiga unsur, kejujuran, kemabukan, dan ketiadaan.



Dalam memaparkan keintiman hubungan dengan Tuhan, penyair menggunakan frasa “lima subuh kumesrai namamu, kekasih” dan “tersimpul kini dalam suatu/ kesetiaan, suatu keindahan” yang melambangkan kaedah bersujud, berzikir dan bertasbih sebagai cara menzahirkan kecintaan dalam hubungan rahsia tersebut. Sekali gus melambangkan hasrat dan usaha penyair untuk berada sedekat-dekatnya dengan ‘kekasih’ yang dicintai dalam rahsia itu.

Ciri tasawuf dalam puisi seterusnya ialah gambaran kesenangan dan ketenangan yang menimbulkan kenangan kepada kekasihnya yang terisi penuh dengan kemanisan percintaan. Justru, timbulnya rasa kebahagiaan, sebagai kurniaan Allah dalam diri seorang insan sufi lantaran tercapainya beberapa tingkatan atau *maqam* di dalam dirinya, seperti yang dicerminkan melalui contoh petikan puisi ini;

suatu momen yang manis  
tak terlerai lezatnya percintaan  
riariang angin berlari di celahcelah gua  
janjijemurai hujansenja  
          tiada cacat kemudihatiku  
          menyebut namamu  
          dalam bisik samadi  
          gita perkasih  
          direstui waktu  
          membekal kasih merekam simponi murni  
sampai lahir pagi menilai diri  
          suatu momen, yang manis, kekasih  
                  hatiku, hatimu  
          bertemu  
          sebelum lahir dan wafat  
          diri

(2011:10)

Paksi kepada rasa kemanisan percintaan dengan ‘kekasih’ yang diungkapkan oleh puisi di atas terhasil daripada proses hubungan makhluk dengan al-Khalik yang sangat intim, sehingga mencetuskan rasa bahagia. Gambaran proses tersebut antaranya dimanifestasikan melalui ungkapan “menyebut namamu/ dalam bisik samadi/gita



perkasihan/direstui waktu". Frasa-frasa yang diungkapkan dalam petikan puisi ini menyebut tentang zikir<sup>5</sup> dan bermunajat, yang merupakan sebahagian daripada jalan percintaan yang terus-menerus dalam mengingat Allah dalam setiap keadaan, baik dengan hati dan lisan, juga dengan amal perbuatan dalam hasrat dan upaya menghadir dan mendekatkan diri kepada sang kekasih. Rasa kebahagiaan yang terhasil daripada percintaan ini telah juga dibahasakan oleh Imam al-Ghazali ketika mentakrifkan makna 'bahagia', iaitu;

"Ketahuilah bahagia tiap-tiap sesuatu ialah bila kita rasai nikmat kesenangan dan kelazatannya, dan kelazatan itu ialah menurut tabiat kejadian masing-masing, maka kelazatan ialah melihat rupa yang indah, kenikmatan telinga mendengar suara yang merdu, demikian pula segala anggota yang lain di tubuh manusia. Ada pun kelazatan hati ialah teguh ma'rifat kepada Allah, kerana hati itu dijadikan ialah buat mengingat Tuhan" (Hamka, 2007:33).

Oleh itu, menghayati bait-bait yang dilakar penyair dalam petikan puisi Meditasi di atas, menemukan kita dengan unsur-unsur pemikiran tasawuf yang mendasari proses penciptaan puisi beliau.

Selain itu, simbol cinta lazimnya mendasari puisi-puisi tasawuf dan simbol cinta ini ditemui menghiasi hampir setiap ungkapan kata yang berjumlah 35 halaman. Menurut Muhammad Ghazi Arabi (1975), cinta manusia mempunyai dua sisi, iaitu sisi *juz'i* (cinta yang dialami oleh sesama manusia), dan sisi *kulliy* (cinta yang manusia dengan Tuhan). Persamaan dua sisi itu adalah keberadaan rindu (*syauq*). Sebagai pembandingan daripada sisicinta sesama manusia, penyair memasukkan peristiwa percintaan terkenal dalam sejarah Romawi antara Julius Caesar dan Mark Anthony terhadap Cleopatra, sang ratu

---

<sup>5</sup>Zikir menjadi sarana untuk menuju tujuan yang jauh di tempat yang tinggi, sehingga terjadi apa yang disebut dengan ahwal dan merasa kesenangan bersama Tuhan. selanjutnya, memperoleh nasut-Nya dengan harapan bahwa tujuan telah dekat dan memperoleh kebahagiaan. Dengan keadaan seperti ini Tuhan terlihat berzikir kepada mereka, seperti mereka berzikir kepada-Nya. Jika tidak ada zikir-Nya kepada mereka, mereka belum memenuhi zikir kepada-Nya.



jelita penuh pesona, yang juga penguasa Mesir dancinta mereka berakhir tragis dengan kematian. Kematian tragis mereka bertolak daripadacinta fana, kekecewaan dan salah fahamJulius Caesar- Cleopatra-Mark Anthony. Penyairmemuatkan tragedi percintaan tersebut, yang juga dapat dikaitkan dengan bayangan puisi pujangga Inggeris, William Shakespear dengan judul *The Tragedy of Othello, The Moorof Vinice*. Paparan tentang fana adalah gambaran diri yang lemah kerana tergoda dengan cinta 'hawa' seperti yang dapat dilihat pada petikan seperti berikut;

julius caesar  
rawanmu di anggur madu  
langkah zaman di matamu  
maka kebesaran ini  
di dalam cinta jua  
mempersonakanmu  
berawalkan cahaya fana  
mengilat, mendera  
matahari kebesaranmu  
selaku geroda cemburu  
(2011:46)

Walau bagaimana pun puisi*Meditasi* jelas menekankan aspek cinta abadi, iaitu cinta makhluk kepada al-Khalik (sisi *kulliy*) selaras dengan maksud meditasi itu sendiri. Penyair memperlihatkan ciri peningkatan moral (ciri tasawuf) dengan kaedah memperkukuhkan diri dan peribadi, kerana peribadi yang lemah tidak akan menerima cahaya Ilahi. Justeru, daripada kesedaran tersebut penyair memasuki daerah impian, iaitu untuk mendapatkan cinta hakiki yang bermula dengan meditasi dalam mencari dan menemukan hakikat diri seperti yang dipaparkan dalam contoh petikan ini;

meditasi bermula dari cinta  
meditasi berakhir dengan cinta, mesra  
dari suatu kata suatu goda  
dari suatu goda suatu kata...  
bersatu kini, bersatu memenuni  
sepatah kata sepatah hanya  
cinta!  
(2011:68)



Unsur tasawuf terakhir ialah tentang penggunaan simbol-simbol yang berakarkan tasawuf. Hal ini dikesani melalui pemilihan dan pengungkapan perkataan yang biasanya mengandung pengertian harafiah dan tersirat. Puisi tasawuf lazimnya ditandai oleh tanda atau lambang-lambang warisan puisi yang tidak dapat dihilangkan. Para penyair tidak hanya menggunakan tema-tema puisi seperti kekasih yang hilang, mabuk anggur, atau binasa (fana) cinta terhadap kekasih sebagai ekspresi idea dan rasa yang diungkapkan melalui puisi. Namun mereka memanfaatkannya untuk penghalusan tema, hasrat, emosi dan diksi di dalam puisi, yang sebelumnya tema-tema itu dalam tasawuf merupakan aspek integral perasaan tasawuf. Sebagai karya seni yang tersendiri, puisi-puisi tasawuf kaya dengan kiasan, tamsil atau perumpamaan, sehingga memunculkan lesikografi simbol tersendiri dalam puisi. Dalam *Meditasi*, pembaca dihadangkan dengan perkataan-perkataan dan frasa-frasa tertentu yang tidak merujuk kepada makna harafiah. Misalnya “perawan suci”, “kekasih”, “gitaperkasihan”, “gitacinta”, “kekasih yang hilang”, “silangsemilang kasih abadi”, “haruman seribu mawar”, “piala emas”, “meneguk madu”, “malaikat cinta”, “anggur terlarang”, “anggur madu” dan seumpamanya adalah menjadi lambang kepada makna-makna tersirat dan tersendiri yang wujud dalam unsur dan struktur pemikiran tasawuf. Perkataan “cinta” dan “kekasih” misalnya, yang paling banyak ditemui dalam *Meditasi*, memandangkan proses ‘meditasi’ itu sendiri adalah melambangkan hasrat dan usaha untuk mendekatkan diri dengan Tuhan, memberi dan menerima cinta daripada-Nya. Untuk memahami penggunaan simbol-simbol berakarkan tasawuf ini, pembaca harus terlebih dahulu mengetahui konsep dan struktur pemikiran tasawuf dalam puisi.

#### **4. PENUTUP**

Berdasarkan perbincangan ringkas di atas, dapat dirumuskan bahawa puisi *Meditasi* karya besar SN Kemala adalah karya yang mencerminkan gagasan pemikiran tasawuf, iaitu



cabang pemikiran Islam yang bertujuan untuk mendekatkan diri dengan Tuhan melalui jalan-jalan hakikat. Bermula dengan aspek mengingat (dzikr, remembrance), melalui tingkatan-tingkatan atau *maqam* (*station maqomat*) dan seterusnya memasuki fasa kesenangan dan ketenangan melalui cinta hakiki – adalah pemaparan perjalanan rohani yang mendasaripenciptaan sesebuah puisi tasawuf.

Di samping itu, keseluruhan ungkapan makna puisi *Meditasi* didapati menyerlahkan ciri-ciri umum tasawuf yang ditegaskan oleh Abu Al-Wafa Al-Ghanimi at-Taftazani, bahawa tasawuf dapat dicapai melalui lima ciri umum, iaitu wujudnya peningkatan moral, pemenuhan fana dalam realiti mutlak, pengetahuan intuitif langsung, timbulnya rasa kebahagiaan, sebagai kurniaan Allah dalam diri seseorang sufi lantaran tercapainya beberapa tingkatan, dan penggunaan simbol-simbol pengungkapan yang biasanya mengandungi pengertian harafiah dan tersirat.

Menghayati puisi *Meditasi* ternyata dapat mengajak pembaca untuk membersihkan hati dan mendekatkan diri kepada Allah SWT melalui penyucian diri, dan amalan-amalan yang dituntut syariat Islam. Sekaligus menjadikan manusia berkeperibadian soleh dan berakhlak mulia, serta lebih mendekatkan manusia kepada Tuhan.



## RUJUKAN

- Ahmad Kamal Abdullah, 2010. *Simbolisme dalam Puisi Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- At-Tatazani, Abu al-Wafa' Al-Gahnimi, 1985, *Sufi dari zamanke zaman*. Bandung: Pustaka Bandung.
- As-Syeikhul Islam Ibnu Taimiyah (terj. Abu Abdul Rahman Radhi Al-Khudri), 2009. *Golongan Sufi dan Fakir*. Johor Bharu: Perniagaan Jahabersa.
- Al-Jailani Syekh Abdul Qadir (penerj. Abdul Madjid), 2008. *Rahasia Sufi Agung*, Yogyakarta: DIVA Press
- Ismail R. Al-Faruqi dan Louis Lamya Al-Faruqi, 1998. *Atlas Budaya Islam, Menjelajah Khazanah Peradaban Gemilang*, Bandung: Penerbit Mizan.
- Kamus Dewan Edisi Baru*, 1998. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kemala, 2011. *Kemala: Meditasi dan Dampak 70*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Kemala, 2012. *Kumpulan Puisi Pilihan Kemala*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Marshall G. S. Hodgson, *The Venture of Islam, Conscience and History in A World Civilization*, Vol I, Chicago: The University of Chicago Press.
- Nasution Harun, *Kontekstualisasi Doktrin Islam dalam Sejarah*. Jakarta: Yayasan Wakaf Paramadina.
- Prof. Dr. Hamka, 2007. *Tasawuf Modern*. Shah Alam: Pustaka Dini.
- Prof. Dr. Hamka, 2010. *Renungan Tasawuf Manisnya Iman*. Shah Alam: Pustaka Dini.
- Rosihan Anwar dan Solihin, 2008, *Ilmu Tasawuf*, Bandung: Pustaka Setia.